

Утверждаю  
Директор МБОУ гимназии №1  
\_\_\_\_\_ С.М. Сунозова

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
гимназия №1

ПРОГРАММА  
внеурочной деятельности

# *Театральная студия*

*для обучающихся 10 - 12 лет*  
(5а, 5б, 5в, 5г, 6а, 6б классы)

Хабаровск  
2021/2022

## Пояснительная записка

Важная роль в духовном становлении личности принадлежит театральному искусству, которое, удовлетворяя эстетические потребности личности, обладает способностью формировать ее сознание, расширять жизненный опыт и обогащать чувственно-эмоциональную сферу.

Актуальность театральной студии определяется необходимостью успешной социализации ребёнка в современном обществе, его жизненным и профессиональным самоопределением, продуктивным освоением социальных ролей в широком диапазоне и творческой реализацией. Театральное искусство, представляя собой синтез различных видов искусств (музыкального, хореографического, изобразительного, литературного) способствует формированию и развитию эстетической культуры личности ребенка, предоставляет возможность раскрытия индивидуального творческого потенциала. Программа объединяет в себе различные аспекты театрально- творческой деятельности, необходимые как для профессионального становления, так и для практического применения в жизни.

Дополнительная образовательная программа «Театральная студия» рассчитана на школьников 5 классов первого года обучения и школьников 6 класса второго года обучения. Программа реализуется в течение одного года обучения. Занятия по программе проводятся во внеурочное время по 1 академическому часу в неделю. Полный курс обучения рассчитан на 34 академических часа.

Программа театральной студии построена, прежде всего, на обучении воспитанников саморегуляции и налаживанию межличностных процессов. Деятельность педагога направлена на выработку произвольного внимания, рабочей мобилизации, умения распределять ответственность, умения «читать» поведение другого человека и правильно выбирать свой тип поведения для решения жизненных задач.

### **Цель программы:**

Развитие творчески активной личности средствами театральной деятельности, содействие их жизненному и профессиональному самоопределению.

### **Задачи:**

- обучение основам театральной деятельности;
- формирование навыков актёрского мастерства;
- развитие творческих способностей;
- развитие коммуникативных и организаторских способностей;
- формирование художественно-эстетического вкуса;
- воспитание читательской культуры;
- формирование литературного вкуса;
- воспитание социально – активной личности.

### **Планируемые результаты.**

В результате изучения курса ученик должен:

- владеть элементарными понятиями театрального искусства;
- знать игры и упражнения актерского тренинга;
- знать основы выразительной речи, пластики и движения;
- понимать этические нормы зрительской культуры и правила поведения в театре;
- знать этические нормы поведения актера и правила поведения на сцене;
- свободно и естественно выполнять на сцене простые физические действия;
- действовать в предлагаемых обстоятельствах с импровизированным текстом на заданную тему;
- строить диалог с партнером на заданную тему;
- уметь вести себя на сцене, пользоваться микрофоном и актерским реквизитом;
- читать наизусть текст героев спектакля, правильно произнося слова, соблюдая культуру речи и расставляя логические ударения;
- владеть комплексом артикуляционной гимнастики;

- уметь изменять интонации и силу голоса;
- уметь слушать и вступать в диалог;
- участвовать в коллективном обсуждении проблем;
- уметь интегрироваться в группу сверстников и строить продуктивное взаимодействие и сотрудничество со сверстниками и педагогом;
- уметь самостоятельно находить способы решения проблем творческого и поискового характера.

### **Формы работы.**

Основными формами проведения занятий являются: актёрский тренинг, этюд. Постановка сценок к конкретным школьным мероприятиям, инсценировка сценариев школьных праздников, театральные постановки эпизодов из литературных произведений - всё это направлено на приобщение детей к театральному искусству и мастерству.

### **Методы работы.**

Продвигаясь от простого к сложному, студийцы смогут постичь увлекательную науку театрального мастерства, приобретут опыт публичного выступления и творческой работы. Важно, что в театральном кружке дети учатся коллективной работе, работе с партнёром, учатся общаться со зрителем, учатся работе над характерами персонажа, мотивами их действий, творчески преломлять данные текста или сценария на сцене. Дети учатся выразительному чтению текста, работе над репликами, которые должны быть осмысленными и прочувствованными, создают характер персонажа таким, каким они его видят. Дети привносят элементы своих идей, свои представления в сценарий, оформление спектакля. Кроме того, большое значение имеет работа над оформлением спектакля, над декорациями и костюмами, музыкальным оформлением. Эта работа также развивает воображение, творческую активность школьников, позволяет реализовать возможности детей в данных областях деятельности. Занятие включает в себя организационную, теоретическую и практическую части. Организационный этап предполагает подготовку к работе, теоретическая часть очень компактная, отражает необходимую информацию по теме.

## Структура программы.

### Учебно-тематический план 5А, 5Б, 5В, 5Г. класс

№ занятия	Тема	Кол-во часов
1.	Знакомство. Тренинг «Дерево».	1
2.	Система К.С. Станиславского.	1
3.	«Этика» К.С. Станиславского.	1
4.	«Предлагаемые обстоятельства»	1
5.	Актёрский тренинг. Этюд.	1
6.	Сценическое внимание. Три круга внимания.	1
7.	Память и воображение.	1
8.	«Беспредметное действие».	1
9.	Этюды на «оправдание».	1
10.	Понятие «импровизация».	1
11.	Этюды на «пристройку».	1
12.	Репетиция выступления на новогоднем празднике.	1
13.	Репетиция выступления на новогоднем празднике.	1
14.	Репетиция выступления на новогоднем празднике.	1
15.	Репетиция выступления на новогоднем празднике.	1
16.	Тренинги на «внимание».	1
17.	Понятие «оценка факта».	1
18.	Тренинги и этюды на «оценку факта».	1
19.	Ритмы.	1
20.	Тренинги на отработку чувства ритма.	1
21.	Пластические этюды.	1

22.	Строение речевого аппарата.	1
23.	Дыхание.	1
24.	Речевая разминка.	1
25.	«Опора звука».	1
26.	Речевые тренинги. Скороговорки.	1
27.	Тренинговая работа с «силой звука». Дикционные упражнения.	1
28.	Понятия интонация, пауза, словесное и логическое ударение.	1
29.	Подготовка чтецов для участия в мероприятиях ко Дню Победы.	1
30.	Подготовка чтецов для участия в мероприятиях ко Дню Победы.	1
31.	Подготовка чтецов для участия в мероприятиях ко Дню Победы.	1
32.	Массовый этюд.	1
33.	Работа над этюдами.	1
34.	Подведение итогов.	1

### Содержание программы 5-е классы.

#### **Раздел 1. Вводное занятие (1 ч).**

#### **Раздел 2. Основы театральной культуры (2 ч).**

Что такое театр? Кто создает спектакль? Профессия: актёр. Виды и жанры театрального искусства. Культура зрителя. Система К.С. Станиславского. Актёрская этика.

#### **Раздел 3. Актёрское мастерство. Актёрский тренинг (16 ч).**

Понятие актёрского тренинга. Актёрский этюд. Сценическое внимание. Три круга внимания. Внутренний монолог. Память и воображение. Виды актерских этюдов. Я в предлагаемых обстоятельствах. Эмоциональная память. Пластический этюд. Этюд на «оправдание». Этюд на «пристройку». Этюд на «беспредметное действие». Этюд на «оценку факта». Массовый этюд. Импровизация.

#### **Раздел 4. Основы художественного чтения (7 ч).**

Артикуляция. Дикция. Речевая разминка. Культура речи. Культура произношения гласных и согласных звуков. Голос – рабочий инструмент актера. Подтекст. Смысловые ударения. Работа с текстом.

### **Раздел 5. Театрально-игровая деятельность (7 ч).**

Работа с текстом сценария. Чтения. Репетиции. Построение мизанцен.

### **Раздел 6. Итоговое занятие (1 ч).**

#### **Учебно-тематический план 6А, 6Б. класс**

№ занятия	Тема	Кол-во часов
1.	Знакомство. Тренинг «Дерево».	1
2.	Что такое театр? Профессия актёра.	1
3.	Система К.С. Станиславского. «Этика».	1
4.	«Предлагаемые обстоятельства». Актёрский тренинг. Этюд.	1
5.	Работа над этюдами.	1
6.	Сценическое внимание. Три круга внимания.	1
7.	Память и воображение.	1
8.	«Беспредметное действие».	1
9.	Этюды на «оправдание».	1
10.	Понятие «импровизация». Тренинги.	1
11.	Этюды на «пристройку».	1
12.	Тренинги на «внимание».	1
13.	Понятие «оценка факта». Тренинги. Этюды на «оценку факта».	1
14.	Ритмы. Тренинги на отработку чувства ритма.	1
15.	Пластические этюды.	1
16.	Массовый этюд.	1
17.	Работа над этюдами.	1

18.	Понятие «органическое молчание». Этюды.	1
19.	Строение речевого аппарата.	1
20.	Дыхание. Тренинги.	1
21.	Речевая разминка.	1
22.	«Опора звука». Тренинги.	1
23.	Речевые тренинги. Скороговорки.	1
24.	Тренинговая работа с «силой звука». Дикционные упражнения.	1
25.	Понятия интонация, пауза, словесное и логическое ударение.	1
26.	Подготовка к участию в мероприятии «Последний звонок».	1
27.	Подготовка к участию в мероприятии «Последний звонок».	1
28.	Подготовка к участию в мероприятии «Последний звонок».	1
29.	Подготовка чтецов для участия в мероприятиях ко Дню Победы.	1
30.	Подготовка чтецов для участия в мероприятиях ко Дню Победы.	1
31.	Подготовка чтецов для участия в мероприятиях ко Дню Победы.	1
32.	Подготовка к участию в мероприятии «Последний звонок».	1
33.	Подготовка к участию в мероприятии «Последний звонок».	1
34.	Подведение итогов.	1

## Содержание программы 6-е классы.

### Раздел 1. Вводное занятие (1 ч).

### Раздел 2. Основы театральной культуры (2 ч).

Что такое театр? Кто создает спектакль? Профессия: актёр. Виды и жанры театрального искусства. Культура зрителя. Система К.С. Станиславского. Актёрская этика.

### Раздел 3. Актёрское мастерство. Актёрский тренинг (15 ч).

Понятие актёрского тренинга. Актёрский этюд. Сценическое внимание. Три круга внимания. Внутренний монолог. Память и воображение. Виды актерских этюдов. Я в предлагаемых обстоятельствах. Эмоциональная память. Пластический этюд. Этюд на «оправдание». Этюд на «пристройку». Этюд на «беспредметное действие». Этюд на «оценку факта». Этюд на «органическое молчание». Массовый этюд. Импровизация.

#### **Раздел 4. Основы художественного чтения (7 ч).**

Артикуляция. Дикция. Речевая разминка. Культура речи. Культура произношения гласных и согласных звуков. Голос – рабочий инструмент актера. Подтекст. Смысловые ударения. Работа с текстом.

#### **Раздел 5. Театрально-игровая деятельность (8 ч).**

Работа с текстом сценария. Чтения. Репетиции. Построение мизанцен.

#### **Раздел 6. Итоговое занятие (1 ч).**

### **Список информационных источников.**

1. Станиславский К.С. Работа актёра над собой. М., 2017.
2. Станиславский К.С. Работа актёра над ролью. М., 2010.
3. Чехов М.А. Путь актёра. М., Издательство АСТ, 2017.
4. Буров А.Г. Труд актёра и педагога - М., 2007.
5. Кнебель М.О. Слово в творчестве актёра - М., 1970
6. Сарабьян Э. Актёрский тренинг по системе Г. Товстоногова. Издательство АСТ, 2009.
7. Гиппиус С.В. Актёрский тренинг. Гимнастика чувств. Издательство АСТ, 2017.
8. Станис С. Актёрское искусство. Тайны, о которых не говорят. Издательские решения, 2016.
9. Станиславский К.С. Этика. М., 2017.
10. Феофанова И. Актёрский тренинг для детей. М., Издательства АСТ, 2011.